

Exposición Jane Millares Sall, *diario de una pintora*

**EXPOSICIÓN JANE MILLARES SALL, DIARIO DE UNA PINTORA.
SAN MARTÍN CENTRO DE LA CULTURA CONTEMPORÁNEA.
LAS PALMAS DE GRAN CANARIA. CABILDO DE GRAN CANARIA.
DEL 14 DE JUNIO AL 29 DE JULIO DE 2012.**

Este descubrir o indagar común a la curiosidad innata del ser humano, se encuentra en la voluntad de un puñado de artistas dispersos que, ajenos a las directrices la mayoría de las veces pasajeras, dejan una estela perdurable de la que la gente bebe en ellos.

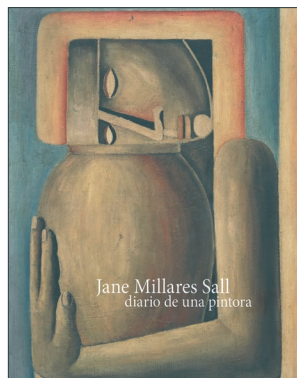
LUIS JORGE MILLARES (Gongui). Febrero, 2012

LA EXPOSICIÓN *JANE MILLARES SALL, DIARIO DE UNA PINTORA*, comisariada por Laura Teresa García Morales, abordó la trayectoria vital y artística de la pintora Jane Millares Sall (Las Palmas de Gran Canaria, 1928) desde sus inicios hasta nuestros días.

Más allá de los márgenes museográficos, esta muestra se situó como una oportunidad única, que brindó al público el privilegio de contemplar, por primera vez, una serie de piezas pertenecientes a colecciones privadas y a los fondos de distintas instituciones, que por lo general no podemos admirar en otros museos o galerías de arte y que en su mayoría hacía décadas que no veían la luz.

Su obra, íntimamente ligada a sus experiencias vitales, puede interpretarse como una verdadera confesión de sus avatares, de modo que alude significativamente al *diario de la pintora*, que justifica el título de la exposición.

Su vida y su trabajo son el producto de un mundo interior complejo que ha dado lugar a un estilo fuertemente



Cubierta de
*Jane Millares Sall, diario
de una pintora.*

independiente y que se verá perjudicado por su extrema introversión. A este punto, la figura de su marido, el periodista Luis Jorge Ramírez, jugará un papel crucial como su principal impulsor y marchante.



Jane Millares frente a una de sus obras en San Martín, Centro de Cultura Contemporánea. 2012.

Jane Millares, como pionera del arte en Canarias —junto con Pino Ojeda y Lola Massieu— supo hallar su lugar en la Historiografía del Arte Regional, al convertirse en la primera mujer que expone en solitario en Canarias en 1957 como una de las máximas representantes del Indigenismo Canario, el singular estilo que le hace heráldica.

En este terreno, su tránsito por el modelado en barro se hará notar con fuerza en su pintura, hasta el punto de que puede decirse que son esculturas lo que pinta, con el arte aborigen siempre presente en su trabajo como revulsivo.

La exposición se organizó atendiendo a las etapas principales que desarrolló la pintora desde los inicios, dirigida rápidamente hacia su primer Indigenismo, de una geometrización cada vez más marcada, hasta convertir su pintura en verdaderos cuadros reticulados. Su obra va revelando paulatinamente el desarrollo ideológico y plástico de la artista, donde lo que en un principio era inspiración en el pasado prehispanico y en los temas maternos, va adquiriendo tintes de auténtico reclamo aborigen y reivindicación del género al mismo tiempo.

Junto a esto, su tránsito discontinuo por la escultura que hemos mencionado; los paisajes, el retrato, el *collage* o los cuadros tejidos son algunas de las facetas artísticas que se mostraron en las salas de San Martín Centro de Cultura Contemporánea, y que Jane desarrolló en su incansable ejercicio de reinventarse. Los Indigenismos de última instancia asimilarán todo lo anterior, haciendo constantes guiños a los aspectos vivenciales, tan asociados a su devenir artístico y sin los cuales sería imposible comprender la significación de su obra.

Reproducimos a continuación unas palabras de Laura Teresa García Morales, comisaria de la muestra, extraídas

del catálogo de la exposición, referentes a la obra de Jane Millares:

Bien es cierto que su obra resulta tremendamente atemporal, en cuanto que está abierta a lecturas muy libres y transversales, pero constituye, al mismo tiempo, una fuente transmisora de valores morales que quedan plasmados a través de los conceptos recreados en sus composiciones. La identidad cultural, la maternidad, el amor entre las personas o la dignidad del trabajo quedan plasmados conceptualmente a través de sus personajes, lo cual pone de manifiesto su preocupación por los valores espirituales del arte. "...yo pinto el mundo de las almas de las gentes".

Jane Millares Sall, diario de una pintora: [catálogo de exposición celebrada en] San Martín Centro de la Cultura Contemporánea. Las Palmas de Gran Canaria, 14 de junio - 29 de julio de 2012; [comisaría, Laura Teresa García Morales; textos, Omar Pascual Castillo, Laura Teresa García Morales, Yolanda Peralta Sierra, Jonathan Allen Hernández, Michel Jorge Millares y Luis Jorge Millares]. Las Palmas de Gran Canaria. Cabildo de Gran Canaria, 2012. Texto en castellano e inglés. ISBN: 978-84-92579-22-8.



Las Calas, 1985.
Jane Millares
Óleo sobre lienzo,
150 x 150 cm
Colección de la
Fundación Universitaria
de Las Palmas.