

COEDICIONES Y COLABORACIONES

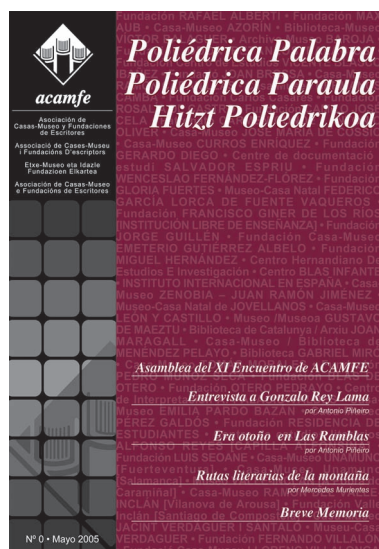
Segunda época de *Poliédrica Palabra:* disfrutar y colaborar.

Poliédrica Palabra, la revista de la Asociación de Casas-Museo y Fundaciones de Escritores (Acamfe), nació en mayo de 2005. En la primera época de la revista impresa (2005-2009), tanto las Casas-Museo Pérez Galdos, León y Castillo y Tomás Morales, las tres dependientes de la Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico del Cabildo de Gran Canaria, colaboraron en los distintos apartados de la publicación; además la coordinación editorial y documentación de la revista se realizaba desde la Casa-Museo Tomás Morales. Recordemos las palabras escritas por el presidente de Acamfe en 2005, Antonio Ramírez Almanza, referidas al nacimiento de la publicación:

Este texto y lo que significa hace realidad una vieja aspiración de ACAMFE; con este número 1 [0] de la revista *Poliédrica Palabra* te entrego, lector interesado en las Casas-Museo de los escritores, todo lo que rodea su patrimonio vivo e inmaterial. Desde el conjunto de nuestras Casas y Fundaciones siempre nos planteamos ir más allá y ofrecer aquello que nuestros escritores nos dejaron en sus territorios emocionales, además de sus obras literarias, y presentar todo un abanico de nuevas proyecciones que redundarían en el mejor conocimiento de nuestros autores.

Una de esas proyecciones, sin duda, es esta fórmula comunicativa en formato de revista. Con ella se inicia una nueva etapa de ACAMFE, habiéndose recorrido un largo camino de conocimiento y relaciones entre los que conformamos, en la gestión directa del día a día, por todo el territorio nacional, esa geografía de literatos que, con sus Casas abiertas a la comunidad cultural nos proponemos sondear y labrar nuevos campos para toda esa colectividad de ciudadanos que por miles visitan las casas de los escritores españoles.

Tras un paréntesis de un año, en septiembre de 2011 comienza la segunda época de *Poliédrica Palabra*, la revista se convierte en una publicación virtual. Acamfe se adapta a los nuevos tiempos haciendo un uso responsable, cuida-



Cubierta de
Poliédrica Palabra, nº 0
(Mayo, 2005).
[Primera época].

do y beneficioso de las nuevas tecnologías. Con esa intención, y teniendo como necesario compromiso con el ahorro de los gastos de la asociación, para el mejor aprovechamiento de nuestros recursos.

En esta segunda época de la revista, la Casa-Museo Tomás Morales ya ha colaborado y coordinado dos artículos que mencionamos a continuación:

— “Moralia cumple diez años” por Archivo-Biblioteca de la Casa-Museo Tomás Morales en “Acamfe en ediciones” en *Poliédrica Palabra* [recurso electrónico], N° 4 Julio-Septiembre de 2012, pp. 13-14. Madrid: Asociación de Casas-Museo y Fundaciones de Escritores (ACAMFE), 2012. ISSN: 1886-1806.

— “Impresiones apresuradas de un reencuentro” por Gonzalo Rey Lama en “De paso por Acamfe” en *Poliédrica Palabra* [recurso electrónico], N° 6 Enero-Marzo de 2013, pp. 8-10. Madrid: Asociación de Casas-Museo y Fundaciones de Escritores (ACAMFE), 2013. ISSN: 1886-1806.

Reproducimos a continuación un párrafo del editorial del número uno (sep-dic., 2011) de esta segunda época de *Poliédrica palabra*:

[*Poliédrica Palabra*], un proyecto más dirigido a generar un espacio común de divulgación y conocimiento de nuestras actividades. Una publicación donde poder vernos desde la óptica de un colaborador de ACAMFE, o entender otras realidades asociativas.

Un lugar donde exponer nuevas investigaciones o recientes hallazgos de obra inédita de nuestros autores. Una posibilidad de conocer y trabajar todo lo que compete a nuestros autores y las instituciones que guardan su legado. Disfrutar y colaborar deben ser los dos verbos que conjugar con la nueva *Poliédrica Palabra*. Hagamos entre todos de esta revista un nuevo marco en el que reflexionar, debatir, pensar, divulgar y ser, a fin de cuentas, más ACAMFE.



Cubierta de
Poliédrica Palabra, n° 1
(Septiembre-diciembre, 2011).
[Segunda época].