
Tomás Morales. Erotismo y espacio en una poética modernista (Espacio, cuerpo y poética), de Bruno Pérez Alemán



Cubierta de *Erotismo y espacio en una poética modernista (Espacio, cuerpo y poética)* de Tomás Morales, por BRUNO PÉREZ ALEMÁN.

-
- *Tomás Morales. Erotismo y espacio en una poética modernista (Espacio, cuerpo y poética).*

PÉREZ ALEMÁN, Bruno.

Las Palmas de Gran Canaria: Anroart, 2010.

ISBN: 978-84-15148-32-6.

TOMÁS MORALES. EROTISMO Y ESPACIO EN UNA POÉTICA MODERNISTA (ESPACIO, CUERPO Y POÉTICA) en palabras del autor “debemos entender este trabajo sobre Tomás Morales como un esfuerzo de la memoria por disipar un estado de perplejidad. El momento de historia que habitamos fatalmente se encuentra gobernado por el reino de una imagen espectacular, imagen que nos ofrece un relato histórico en el que no nos reconocemos. De ahí que hayamos tomado una postura ontológica ante el asunto, esto es, determinar en qué tradición y en qué momento de la misma nos encontramos, y desde el que precisamente hablamos. El “comprenderla”, como diría Heidegger, no es “conocerla”, sino abrirla al mundo del “ser-ahí” que somos para poder proyectarnos en ella como desarrollo de sus posibilidades.

Nos preguntamos, entonces, por un momento concreto del devenir histórico de las Islas, que, en última instancia, es una inquisición sobre la tradición e identidad canarias. El poeta, Tomás Morales, ha sido nuestro Hermes, y con su obra hemos establecido un diálogo que nos ha abierto horizontes de sentido a veces inesperados, a través de un lenguaje modernista, codificado en signos erótico espaciales y poéticos”.

Bibliografía de Bruno Pérez Alemán

BRUNO PÉREZ ALEMÁN (Arucas, Gran Canaria, 1978). Doctor en Filología Hispánica por la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria. Actualmente ejerce como docente de Lengua Castellana y Literatura y Cultura Audiovisual en el IES Josefina de la Torre de Vecindario, en Gran Canaria, y como profesor tutor de literatura del Centro Asociado de Las Palmas de la UNED. En 2001 se le concede la Beca de Investigación Tomás Morales para realizar un trabajo sobre Unamuno y Canarias, labor que desarrollará como antecedente de su tesis doctoral. Su labor crítica se ha centrado, fundamentalmente, en diversos aspectos de la literatura canaria, incluyendo el de la divulgación entre las enseñanzas medias. Ha dictado conferencias en cursos y congresos, y publicado *Un ensayo sobre la escritura moralesiana de la ciudad de Las Palmas* (2005), *Unamuno. Una interpretación cultural de Canarias* (2005), *Palabras en el Istmo*, en colaboración con Belén González (2009) y *Las agonías insulares de Miguel de Unamuno* (2010), entre algunas ediciones de clásicos canarios y latinoamericanos.