

---

**P**remio de Investigación Viera y Clavijo  
(Letras), 2006

---



- 
- *Saulo Torón, el Orillado. Una propuesta de relectura de su vida y de su obra.*

JOSÉ YERAY RODRÍGUEZ QUINTANA.

Las Palmas de Gran Canaria:

Cabildo de Gran Canaria, 2009.

Premio de Investigación Viera y Clavijo (Letras), 2006,  
sección de Lengua y Literatura. Casa de Colón.

ISBN: 978-84-8103-591-9.

---

**JOSÉ YERAY RODRÍGUEZ QUINTANA** (n. 1978), licenciado en Filología Hispánica por la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria en el año 2000. Su tesis doctoral: *Saulo Torón, el Orillado. Una propuesta de relectura de su vida y de su obra*, cuya defensa realizó en octubre de 2005, obtuvo la máxima calificación por unanimidad y lo condujo a la obtención del Premio Extraordinario de Doctorado por el Área de Humanidades. Ejerce en la actualidad como profesor ayudante doctor del Departamento de Filología Española, Clásica y Árabe de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria. Su principal línea de investigación es el estudio de la literatura canaria, trabajo que atestigua artículos como “La región cultural canaria”, “Tras la niebla imprecisa: Metapoésia de Saulo Torón”, “Saulo Torón y su suspensión del texto” o “Convergencias y divergencias de la literatura canaria”, así como la edición de los libros de cantares *Medianías. Cantares de ayer. Tinamar* (2006) y *Medianías. Cantares de ayer. Texe-da* (2009). Su otra línea de investigación es el análisis del fenómeno de la improvisación oral en verso, con textos como “El impúdico acto de improvisar”, “Improvisación

oral en verso. ¿Acto de exhibicionismo?” o “La poética del repentista cubano Omar Mirabal”. Ha dictado conferencias en universidades como la de Madeira, Los Andes (Venezuela), Panamá o Puerto Rico.

Saulo Torón, fundamentalmente poeta, volcó preocupaciones análogas a las de su poesía en sus crónicas, en las tres piezas teatrales que escribió y en su poesía satírica, géneros que compaginó con el ejercicio lírico durante escasos años de su vida. Su prosa desarrolla la *novedad* de la vida moderna. Su teatro, definido por él mismo como costumbrista, esconde contenidos que lo comprometen con la cotidianidad de los habitantes de la ciudad de Las Palmas de Gran Canaria y alberga matices que lindan tímidamente con la escritura social que estaba por escribirse. Su poesía satírica presenta el desarrollo de su íntima picardía y la atención con que los autores canarios observaban el desarrollo de la Gran Guerra. Su poesía lírica revela el tránsito entre lo expansivo y lo íntimo. Entre *Las monedas de cobre* y *Frente al muro*, *Resurrección* y otros poemas media una escritura comprometida con el desciframiento de la modernidad, con la biografía del poeta y con la formulación de una poética que, inaugurada por Domingo Rivero, prosigue hasta nuestros días.