

Óscar Domínguez y Tomás Morales nos invitan a soñar

por MÓNICA CURBELO

EL PASADO 13 DE JUNIO DE 2007 SE INAUGURÓ en las salas de exposiciones de la Casa-Museo Tomás Morales la exposición colectiva de carácter itinerante *Tomás Morales: pluma, batuta y pincel* espacio pedagógico multidisciplinar iniciado en 2001 que abarca las áreas de Educación Plástica y Visual, Lengua Castellana y Literatura, Música, Cultura Clásica, Inglés y Ciencias Sociales del I.E.S Doramas (Moya), el I.E.S Teror, el I.E.S Bañaderos (Aruca) y el CEO Vecindario. De dicha exposición colectiva destacamos el apartado “La técnica de la decalcomanía en la ilustración de textos de Tomás Morales” como homenaje a dos grandes artistas canarios: Oscar Domínguez y Tomás Morales.

El alumnado aplicó la técnica de la decalcomanía — una de las más interesantes aportadas por Óscar Domínguez al Surrealismo— en la ilustración de textos de Tomás Morales, y llevada a cabo por el área de Educación Plástica y Visual del I.E.S. Doramas de la Villa de Moya, dirigido por Mónica Curbelo.

Con motivo de la conmemoración del centenario del nacimiento de Óscar Domínguez (1906-1957), el Departamento de Educación Plástica y Visual del I.E.S. Doramas quiso homenajear a este gran artista canario. Así, durante el primer trimestre del curso académico 2006-2007, se realizó una propuesta de trabajo dirigida al alumnado de 4º de la E.S.O. bajo el título *Óscar Domínguez y Tomás Morales nos invitan a soñar*.

En su **fase inicial**, los alumnos de 4º de la E.S.O. buscaron información y se adentraron en la vida y la obra de este emblemático artista, que aparece dentro de la historia del arte como uno de los más significativos representantes del Surrealismo. Estudiaron su vida, sus influencias, su personalidad; descubrieron cómo era y qué técnicas utilizaba en la creación de sus obras. También se adentraron en su legado artístico, su influencia y la posterior valoración de su trabajo.

En su **fase intermedia**, se centraron en el conocimiento y exploración de su gran aportación artística al Surrea-

lismo que fue la técnica de la decalcomanía, técnica que sumergió a nuestros alumnos en un mundo de sueños y de fantasías, nacido del puro impulso del azar.

Se realizó un taller para que entraran en contacto con este procedimiento en el que se utilizaron distintos soportes (cartoncillo, cartulina, papel Bristol) y materiales (témpera y tinta china).

• ¿QUÉ ES LA TÉCNICA DE LA DECALCOMANÍA?

En 1936, Óscar Domínguez aporta al Surrealismo esta nueva técnica que funciona sin control alguno por parte de la razón. André Breton —fundador y promotor del Surrealismo— la define así:

“Para abrir a voluntad su ventana a los más hermosos paisajes del mundo y de otras partes. Extienda por medio de un grueso pincel algo de aguada negra, más o menos diluida en algunos sitios, sobre una hoja de papel blanco satinado que seguidamente recubrirá con una hoja similar sobre la que deberá ejercer, con el dorso de la mano, una moderada presión. Levante sin prisas, por su borde superior, esta segunda hoja, pudiendo reaplicarla y levantarla nuevamente hasta que se seque más o menos del todo.”

Texto extraído del catálogo
Sueños de tinta. Óscar Domínguez y la decalcomanía del deseo

Se trata de una técnica en la que difícilmente se pueden controlar los resultados: manchas que lo que pretenden es estimular la imaginación del espectador para que éste pueda interpretar con libertad las formas que han nacido involuntariamente del puro impulso del azar, manchas inesperadas de tinta o de *gouche* que se convierten en el punto de partida del impulso creador de nuestros alumnos.

“Sugerir, evocar... todo consiste en eso, porque se trata de incitar la imaginación del espectador con toda la fuerza posible y porque la función de la obra no consiste ya en ilustrar algo, sino en hacer surgir imágenes interiores en aquél que la contempla”.

Sueños de tinta, II 1936: Entre dos luces, por E. GUIGON



Oda al Atlántico, XXII
por IGNACIO MORENO LÓPEZ
Técnica mixta:
decalcomanía y collage
24'5 x 20 cm.

En su **fase final**, aplicaron la técnica de la decalcomanía para ilustrar textos de Tomás Morales, seleccionados entre los sugeridos por el Proyecto Intercentro y Multidisciplinar *Tomás Morales: pluma, batuta y pincel*.

Si Óscar Domínguez invitó a nuestro alumnado a soñar a través de la decalcomanía, en esta fase final la poesía de Tomás Morales se convierte en el punto de partida del impulso creador. Esta poesía será la mirada que despierta deseos, que busca asociaciones y una escenografía para una nueva creación. Los alumnos proyectan la intencionalidad de la poesía de Morales en la mancha que retocan y modelan con otros materiales y otras técnicas. El alumno, prendado por la plasticidad, lo inesperado y sugerente de esta técnica, se sumerge en las manchas de tinta o de *gouche* retocándolas con las palabras, la musicalidad, el color, la textura, la luz, la mitología, el mar..., que inundan los textos seleccionados de la obra poética de Tomás Morales. El resultado es una nueva obra cerrada por el autor, en este caso cada uno de nuestros alumnos.