

Gran Canaria. A la mujer canaria

Gran Canaria. A la mujer canaria

Magazine

Alto: 50 cm

Largo: 36 cm

Editado por: *Gran Canaria*

En color

Las Palmas de Gran Canaria, 1935

Director: Domingo Navarro Navarro

En portada recortada: Srta. Paula Barber Ortega



MAGAZINE DE GRAN INTERÉS CULTURAL SOCIOLOGICO, *A la mujer canaria* es prácticamente el último monográfico periodístico dedicado a la mujer canaria en las islas, a su belleza y a sus beldades morales antes de la Guerra Civil Española. El magazine es un vehículo social para decenas de bellas señoritas y señoras de la alta sociedad local, término que engloba la antigua clase terrateniente, noble o no, y la nueva alta burguesía comercial y rural después de 1880, aunque también aparecen señoritas ganadoras de concursos sectoriales de belleza en Las Palmas durante la década de 1930.

No debemos, sin embargo, aislar la revista de una arraigada tradición editorial inspirada en la idea de las “bellezas canarias”, cuyos orígenes se remontan a la primera época de *Hesperides* (Santa Cruz de Tenerife) y *Florilegio* (Las Palmas de Gran Canaria) y que reflejan, a su vez, sin deshacerse completamente de milenarios prejuicios machistas, políticos y religiosos, el auge de la cultura femenina moderna. Sufragismo y feminismo, teorías integrales de la salud corporal, el *ethos* del ejercicio físico, mercados laborales crecientes y concepciones dinámicas de la moda sintetizan el modelo conceptual de la *Nueva Eva*, mujer “libre”, activa y deportiva que encarnará por excelencia la estética del *art nouveau* y del *art déco*.

Esta revisión de la belleza femenina, que deberíamos comparar con la serie de las Bellezas Canarias de *Hesperides*

(la revista dedicaba una página semanal a una dama concreta) adopta la forma de un panegírico sostenido, en que imagen fotográfica y texto complementan la idea de la celebración estética a ultranza.

El director, Domingo Navarro Navarro, pide a sus colaboradores, críticos nacionales eminentes, poetas y escritores unas líneas acerca de la mujer canaria. Se incluyen también entre estas laudatorias “adherencias”, que a veces no rebasan las cinco líneas de cortesía, poemas de distintos autores. El tono general del homenaje revela reacciones masculinas sorprendentemente uniformes en su estructura. Se ensalza la belleza física, se alaban los méritos morales, - mansedumbre, dulzura, devoción maternal, constancia doméstica-, y se acaba con frases que expresan gratitudes mil al excelso objeto femenino que es la mujer canaria. Un homenaje esencialmente conservador. Así lo expresa Domingo Navarro: *“Pues es ella, la mujer excelsa de Gran Canaria, todo belleza y gracia, la nota característica, unida a otras muchas virtudes, que forman un compendio enaltecedor”*.

Las primeras páginas glosan los Concursos de Belleza que promueve la editorial, celebrados en el Hotel Metropole, y que se manifiestan como eventos multitudinarios: *“Tanto el patio como las demás dependencias del hotel, se encontraban atestadas de público, haciéndose materialmente imposible dar un paso”*, reza la crónica.

Acto seguido, el magazine evoca el “Homenaje que la mujer canaria rindió al inmortal autor de los Episodios Nacionales, Don Bénito Pérez Galdós”. Las más bellas señoritas desfilan por el escenario del homónimo teatro vestidas como personajes de los Episodios Nacionales y de las Novelas Contemporáneas (*La Batalla de Arapiles, La Corte de Carlos IV, Fortunata y Jacinta, Sor Simona, La Fontana de Oro*), adoptando las actitudes y el aspecto correspondientes, no sabemos si recitando diálogos o moviéndose al compás de un narrador escénico. La revista se empleó a fondo en el reportaje fotográfico que consagró este *tableau vivant* de la *high society* local.



El valor iconográfico del centenar largo de fotografías que aparecen en *A la mujer canaria* es muy considerable en términos de un *look* generacional, que marcó los próximos diez años, hasta que la moda francesa paulatinamente invadió Madrid (Barcelona mucho antes), a finales de la década de 1940. Hay auténticas *1930's vamps* en esta galería de bellezas subtropicales, como Hortensia Ladeveze Peñate, respuesta grancanaria a la fría y fascinante belleza de Marlene Dietrich. Entre los venideros proyectos editoriales de la Casa Museo Tomás Morales está la edición facsímil de este valioso documento social.