

EL CABILDO DE GRAN CANARIA CONVOCA la Beca de Investigación Tomás Morales que tiene por finalidad el estudio, la investigación y la divulgación de la figura humana y literaria del poeta Tomás Morales, la poesía en general y la crítica literaria. En la actualidad se está trabajando en el siguiente proyecto:

- Beca de investigación Tomás Morales 2004
Catálogo-Inventario de los fondos bibliográficos de la Casa-Museo Tomás Morales referentes al poeta Tomás Morales.

El fondo bibliográfico de la Casa-Museo Tomás Morales tiene como núcleo central el fondo bibliográfico de su titular, en torno al cual giran todos los demás fondos. Desde la fundación de la casa-museo en 1976 hasta hoy en día, el fondo bibliográfico de Tomás Morales ha ido aumentando paulatinamente.

En 1998, se firmó el Convenio Específico de Colaboración entre el Cabildo de Gran Canaria y la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria en materia de fomento, investigación y estudios sobre la figura humana y literaria del poeta Tomás Morales y la poesía canaria en general, cuyo objetivo es el estudio, investigación y divulgación de la obra de nuestro poeta, de otros poetas canarios y de sus relaciones literarias y personales con otros autores y figuras relevantes de sus respectivas épocas. De ahí luego la creación en 1999 de la *Beca de Investigación Tomás Morales* del Cabildo de Gran Canaria.

El incremento paulatino del fondo bibliográfico de Tomás Morales que actualmente se encuentra en la Casa-Museo Tomás Morales, justifica el intento de realizar este catálogo-inventario para facilitar así la búsqueda y el estudio de los investigadores de Tomás Morales, que cada vez, en mayor número, acuden a esta Institución.

Becas de investigación Tomás Morales



Beca de investigación Tomás Morales 2003

Catálogo-Inventario de los fondos documentales de la Casa-Museo Tomás Morales,
por CAROLINA GRANADO
BENÍTEZ

Beca de investigación Tomás Morales 2002

Tomás Morales, viajes y metáforas, por SANTIAGO
HENRÍQUEZ JIMÉNEZ

Beca de investigación Tomás Morales 2001

Unamuno y el modernismo canario, por ANTONIO BRUNO
PÉREZ ALEMÁN
