

Retrato de Paquita Mesa

[Donación Familia Christensen Mesa]

SERVANDO DEL PILAR nace en Villacastín (Segovia) en 1903. A la temprana edad de doce años ingresa en la Escuela de Bellas Artes de San Fernando, Madrid, donde tendrá una carrera brillante, recibiendo distintos premios, y que culmina, en 1921, con una pensión para ampliar estudios en París. Pasa varios años en la capital francesa, frecuentando las academias libres. Serán profesores suyos André Llhote y Maurice Denis. A partir de 1923 Servando del Pilar concurrirá con cierta regularidad al Salón de Otoño y al Salón de los Independientes de París. En los últimos años de la década de 1920 expondrá individualmente en La Haya, Rotterdam, y en 1930, en Pittsburg (EEUU). Junto con Waldo Insúa, Aureliano Arronte, Isaías Díaz, Félix de Torres y Ponce de León forma el “Grupo de los Independientes”. En 1977, la Galería Lázaro organiza una retrospectiva de este grupo no alineado.

El pintor residió durante muchos años en Las Palmas de Gran Canaria, manteniendo desde la isla su agenda internacional, a la vez que viajaba a París y a Madrid. Participa en la famosa exposición consagrada a los Artistas de La Provincia de Las Palmas en 1945, y estará presente en otras colectivas insulares en la década de 1940 y 1950. La obra artística de del Pilar acusa todo tipo de transformaciones estilísticas. Desde un “cubismo de cristal”, pasará a la abstracción lírica, y tendrá una curiosa y poco conocida etapa costumbrista y realista, sin olvidar su práctica del retrato, marcada por el glamour art déco.

En este retrato, que podemos situar en la estética de la entreguerra europea, de depurada intención realista, la actriz aparece sentada sobre un taburete verde, cruzando sus largas y míticas piernas. Viste un traje de noche blanco con hombros al descubierto, uñas rojas y un solo anillo. El modelado es delicado y la carnación, pálida y sensual. La luz se concentra en la frente, los pómulos y los hombros, en un trabajo descriptivo que realza la piel y la forma. Las calidades retratísticas de Servando se aprecian especialmente en los ojos, las cejas y la expresión facial. El subtexto glamouroso está contenido por la sobriedad de la caracterización,

con un fondo gris-verde uniforme y un sombreado casi clásico en el plegado del vestido.

Servando del Pilar es un pintor internacionalmente cotizado que figura ya en el Bénézit, y cuyo mercado en París se consolida desde hace una década. La donación del *Retrato de Paquita Mesa* a la Casa Museo Tomás Morales es una aportación que refuerza la sección, ya considerable, de retratos dentro de la colección del Cabildo de Gran Canaria, y en particular del período 1930-1950.



***Retrato de Paquita Mesa*, 1949**

SERVANDO DEL PILAR

Óleo sobre lienzo

103 x 83 cm

Firmado en ángulo inferior izquierdo

y fechado en Madrid